



ReWrite of Spring

"...en milepæl i dansk jazz." Weekendavisen

"Aarhus Jazz Orchestra og Lars Møllers udspil er det væsentligste danske big band album siden Palle Mikkelborg og Miles Davis' Aura fra 1989. Det er store ord. Men det er også stor musik." Politiken

Buchanan Requiem

"Er det for meget at betegne det som et væsentligt bidrag til dansk kultur?" Politiken

"Dette er uden tvivl en af årtiets vigtigste danske jazzudgivelser, et sandt mesterværk." Gaffa

Ledelsesberetning 2015

Aarhus Jazz Orchestra

Global Jazz Explorer

**AARHUS
JAZZ
ORCHESTRA**

Indhold

- 02.....Vision
- 03.....2. 2015 – ReThinking Music
- 04.....Koncertvirksomhed i 2015
- 06.....Formidlingsaktiviteter i 2015
- 09.....Aarhus 2017
- 10.....Samarbejder lokalt, regionalt og internationalt
- 11.....Årets aktiviteter i tal
- 11.....Reorganisering af AJO

Vision

Musikalske bigbandrødder og nutidige udtryk

Med udgangspunkt i Aarhus Jazz Orchestras grundlæggende identitet og kernekompetence som jazz-bigband er det de kommende år en central målsætning at skærpe profilen som musikalsk kulturbærer, der forener jazzens afrikanske rødder og improvisation i nuet med orkestrets vesterlandske form, struktur og dyder. Samtidig skal AJO være et globalt bigband, der som samtidsorkester inkorporerer musikalske udtryk og indsigter fra andre kulturer i nye formater og stærke eksponeringer.

Betydning for musiklivet

Aarhus Jazz Orchestras position som regionalt og nationalt kunstnerisk fyrtårn og "driver" i det rytmiske musikliv og dets faglige og kunstneriske ressourcer skal bruges til at skabe musikalske oplevelser, der beriger, fortolker og perspektiverer vor samtid. Desuden skal AJO være katalysator for udviklingen af det danske musikliv og medvirke til at eksponere ny dansk musik internationalt. Alt sammen på højeste musikalske niveau.

Fremtidens bigband og kulturinstitution

Bandets grundlæggende eksistensberettigelse er evnen til at udtrykke og formidle dets kerneværdier gennem faglighed, kunstnerisk højt niveau og villighed til samarbejde. AJO skal bruge den meget stærke musikalske platform, bandet har opbygget igennem mange år, til at supplere den traditionelle rolle som orkesterinstitution med en styrket indsats som kreativ, samarbejdende kulturaktør og publikumsudvikler og således gøre AJO til en central kulturinstitution i Aarhus og i Danmark.

Dedikeret til at give videre

Som kunstnerisk musikkulturinstitution har AJO fået et unikt udgangspunkt ved at både musikere, solister, arrangører og komponister har delt deres musikalske oplevelser og indsigter med AJO, og ved at stat, kommuner og andre interessenter investerer i orkestret. Dette forpligter AJO til, med en bred vifte af aktiviteter, at "give tilbage" til kulturliv, samfund og ikke mindst til morgendagens publikum og talenter. I forlængelse heraf skal det være tydeligt, at det er attraktivt at investere i AJO, at vi som kulturbærer sammentænker kunstnerisk produktion, talentudvikling og formidling, og at bandet har en omfattende allround-effekt på musik- og kulturlivet.

ReThinking Music

Aarhus Jazz Orchestra har gennem de senere år gennemgået en markant kunstnerisk, økonomisk, organisatorisk og publikumsmæssig udvikling. Det har været ambitionen for såvel den tidligere som den nuværende ledelse at indarbejde ReThink-filosofien som den grundlæggende metode til arbejdet i Aarhus Jazz Orchestra – kunstnerisk, organisatorisk og i måden, hvorpå vi indleder samarbejder med aktører, interessenter og institutioner.

Kunstnerisk har orkestret i 2015 kunnet præsentere udgivelsen *ReWrite of Spring*, der er en gentænkning af Igor Stravinskys *Rite of Spring*, og *Buchanan Requiem*, der kombinerer den klassiske katolske dødsmesse med bigband-formatet og buddhistiske tekster. Udgivelser, der er blevet omtalt som mesterværker blandt anmelderne, og som begge er kommet på listen over de vigtigste jazzudgivelser i 2015. Med en lang række af øvrige kunstnerisk vellykkede projekter har AJO i 2015, som landets eneste rytmiske basisensemble, styrket sin position som et orkester, der både mestrer jazzens klassiske udtryksformer og samtidig kaster sig over nytænkende projekter, som bryder grænserne for, hvad et bigband kan og skal: "...et dansk bigband af international klasse." *Politiken*.

Publikumstallet ramte i 2015 det højeste niveau nogensinde. Med over 50.000 tilhørere, et stigende aktivitetsniveau og stor succes med at udfolde musikken til nye målgrupper har orkestret endvidere fået brudt med den normalvise aldersskæve publikumsfordeling¹ og præsenterer nu musik, workshops og kunstneriske oplevelser for alle aldersgrupper – fra børn, teenagere, småbørnsfamilierne og de 40-60 årige til seniorer med særligt tilrettelagte koncerter på fx lokalcentre.

Organisatorisk har vi – efter Lars Møllers exit som kunstnerisk leder – tilpasset organisationen og oprettet en model for *Composer in Residence*, der tager udgangspunkt i en mere effektiv og kunstnerisk udviklende realisering af vores 2017-strategi, med bl.a. Lars Møller og Geir Lysne som huskomponister og dirigenter.

*Samarbejds*mæssigt har orkestret samtidig indledt en række nye typer af partnerskaber, der understøtter især vores ambition om at blive et af verdens førende orkestre hvad angår formidling. Det sker fx igennem et samarbejde med FO Aarhus med fokus på nye måder at formidle musikkens historiefortællende element for voksenpublikummet, ved et spændende samarbejde med Animation Workshop i Viborg om udviklingen af en animationsfilm som en del af ORIGINIS-projektet, og ved et strategisk samarbejde med DOKK1 om inddragende aktiviteter for nye publikumsgrupper.

Vi er stolte af at kunne se tilbage på 2015, der samlet set har været et meget tilfredsstillende år for Aarhus Jazz Orchestra, hvor vi mere end fuldt ud har realiseret vores strategi og forventninger til året.

Peder Udengaard & Rasmus Bøgelund
Orkesterchef Programchef

¹ Aldersgruppen 50-70 år



Koncertvirksomhed i 2015

Bigband-formatet er det eneste orkesterformat, der kan fremføre repertoire fra hele den rytmiske musiks historie fra 20'ernes jazz til samtidsmusikkens nye kreative udtryksformer. Derfor har AJO en stor spændvidde i vores koncertvirksomhed. AJOs musikalske strategi tager udgangspunkt i fire kunstneriske hovedspor, der rækker ud mod forskellige målgrupper:

"Classic Jazz" til det traditionsbundne jazzpublikum.

"Folkelige og bredt anlagte koncerter" til alle publikumsgrupper.

"Kunstneriske (og globale) udviklingsprojekter" til det kunst- og kulturinteresserede publikum.

"Koncerter for børn, unge og ældre"

Classic Jazz

Vinterjazz med projektet "I remember Michael Brecker" stod Michael Bladt – Aarhus Jazz Orchestras 1. tenorsax gennem 20 år – i spidsen for orkestret i en hyldest til en af jazzens helt store saxofonister, Michael Brecker. Det skete i tæt samarbejde med den Grammy-nominerede amerikanske pianist, komponist, arrangør og dirigent, Chuck Owen.



Danmarksturne med verdensstjernen Adam Nussbaum under ledelse af Claus Waidtløw, hvor samspillet mellem en af verdens bedste jazztrommeslagere og et veloplagt orkester gik sin sejrsgang i landet.

Ridehuset Swinger med forførende rytmer hentet ind fra Brasilien og repræsenteret ved solisterne Marcio Bahia (dr) og Joca Perpignan (vocal/perc). Derudover 14 koncerter med nationale og lokale musikalske stjerner og morgendagens fremadstormende talenter.

Folkelige og bredt anlagte koncerter

Aarhus Festuge bød i 2015 på et spændende og nytænkende samarbejde med sangeren Michael Møller fra "The Mountains", med nyskrevet crossover-musik, hvor indierockens største numre blev præsenteret i bigband-udgave for op mod 15.000 festklare aarhusianere.



Åbning af Aarhus Jazz Festival i et fyldt Musikhus med klassisk bigband jazz sunget af Kira Skov og Mads Mathias i forbindelse med 100-året for Billie Holiday og Frank Sinatra.



Julekoncert i Aarhus Domkirke i selskab med Aarhus Domkirkes Drengekor og Eivør i en propfyldt Domkirke.



Kunstneriske udviklingsprojekter

Åbning af DOKK1 (Aarhus Kommunes nye hovedbibliotek) med uropførslen af "DOKK1 – Watermusic 2015", et nykomponeret værk af Lars Møller til bigband og klassiske musikere.

Petrojazz, jazzfestival (Skt. Petersborg, Rusland), hvor orkestret præsenterede dansk og nordisk musik til tre forskellige koncerter.



Krafwerk ver. 2.0, hvor hele det klassiske orkesterformat blev gentænkt, og blæserne var placeret rundt om den udvidede elektroniske rytmegruppe i et udtryk, der aldrig før er set. Bas og guitar var bl.a. udskiftet med computer og keyboards.

Lights af Niels Lyhne Løkkegaard & Jacob Kirkegaard overførte idéen om lysets fysiske indvirkning på kroppen til lydens verden, og byggede således et rum op hinsides den distancerede æstetiske nydelse af musik og lyd. Værket blev komponeret specifikt i anledning af Aarhus Festuges tema "Lys - Mere Lys" og udkommer i 2016 på det amerikanske label for lydkunst "Important Records".

"De tre koncerter på Dokk1 var en triumf for smal musik. Tre gange propfyldt sal med et publikum, der for manges vedkommende var totalt uforberedt på hvad der ventede dem. Jeg var tilstede under den sidste koncert. Folk blev siddende – flere omkring mig holdt sig for ørerne. Det er fantastisk når den smalle musik kommer så bredt ud. Tak til Festugen og Aarhus Jazz Orchestra for, at vove pelsen og give publikum en koncertoplevelse de ikke glemmer.", Niels Overgaard, Jazznyt.

Bollywood Beat and Big Band, hvor orkestrets musikere og Randers Kammerensemble tog de indledende livtag med Aarhus Jazz Orchestras store 2017-flagskib.

Udgivelse af ReWrite of Spring og Buchanan Requiem, der begge er kommet på listen over de vigtigste jazzudgivelser i 2015.

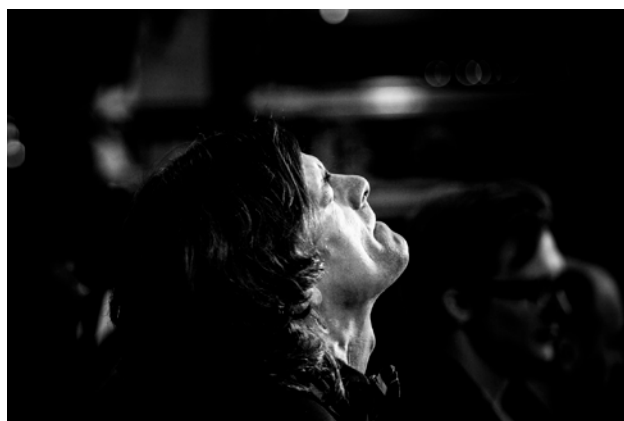
"Bigband-batonen er i mellemtiden blevet overtaget af Aarhus Jazz Orchestra, der har stået bag to af sidste års mest markante album med ny musik: orkesterlederen Lars Møllers hyldet til Stravinsky på albummet "ReWrite of Spring" og trompetisten Jakob Buchanans værk 'Requiem'." , Politiken.

Koncerter for børn, unge og ældre

Børnejazz med Master Fatman på DOKK1 i samarbejde med Kultur og Borgerservice, Aarhus Kommune.



Gymnasiekoncerter, hvor orkestret sammen med den finske dirigent, Vellu Halkosalmi, hyldede Quincy Jones.



Carl Nielsen på lokalcentre i samarbejde med Sundhed og Omsorg, Aarhus Kommune.

Folkestedskoncerter² med forskellige temaer.

Formidlingsaktiviteter i 2015

Som "jazz public service" kulturinstitution har AJO formidling af oplevelser, dannelse samt talentudvikling som central opgave. Vi samarbejder med en række uddannelsesinstitutioner, skoler, kommuner mv. om udviklingen af nye formidlingskoncepter specielt for børn og unge.

Oplevelseskoncerter for børn i samarbejde med Carl Quist-Møller og Viborg Kommune.

"Jeg har været til rigtig mange børnearrangementer, igennem mine snart 30 år som lærer. Men det her har været det absolut, super bedste. Helt klart!" Sagt af en lærer til koncerten i Atlas den 11. november 2015.

AJOs klassiske og internationalt anerkendte og inddragende skolekoncerter for 3.-5. klassetrin.

"Jeg vil gerne sige tusind tak for bandets rigtig flotte koncert 3. marts i sløjfen i Hadsten. Mine 3. klasses elever har virkelig fået en fantastisk oplevelse. Ugen efter koncerten har vi talt lidt om øveforløbet, generalprøven og aftenkoncerten, og de fleste af børnene mente at koncertdagen for dem havde været helt på højde med juleaften. Helt personligt fik jeg et kæmpe kick ud af dagen og havde godt nok noget svært ved at "falde ned" igen de næste dage." Lars Ginge Skov, Musiklærer Østervangskolen Hadsten.



Workshop og børnekoncerter i samarbejde med Kulturprinsen i Viborg, med inddragelse af de mindste skolebørn ved "Snapstingskoncerter".



"Store big band-dag", hvor regionens bigbands i samarbejde med konservatoriet blev inviteret til et kæmpe event i selskab med AJO, forskellige workshopinstruktører og dirigenten Vellu Halkosalmi, med fokus på klassisk 50'er og 60'er bigbandmusik og især Quincy Jones.



Clinics og foredrag for unge talenter med bandets egne musikere.

Carl Nielsen korkoncerter var stort anlagte koncerter med 25 forskellige kor fra hele Danmark i samarbejde med KorKaravanen og Kor72 inkl. workshops.



Åbne prøver, workshop og koncerter for gymnasier og højskoler, hvor musikklasser blev inviteret ind i AJOs "musikalske maskinrum" og mødte musikere, komponister og solister.

Styrket platform for fremtidens musikere

AJO har i 2015 i endnu højere grad end tidligere forsøgt at give håndplukkede, unge talentfulde musikere chancen for at vise deres værd og dermed været med til at styrke den (lokale) musikalske fødekæde.



Aarhus 2017

– AJO "Global Jazz Explorer" 2015-17

AJO lægger afgørende vægt på at være en kreativ kulturaktør, der kan understøtte Aarhus som Kulturhovedstad i 2017.

Med udgangspunkt i AJOs afrikanske og europæiske musikalske værdier er vi med projektet "Global Jazz Explorer" allerede nu ved at gentænke vores rolle som:

- En nutidig kunstnerisk stemme
- Et kraftcenter for oplevelser og dannelse
- En publikumsinddragende kulturinstitution

Med udgangspunkt i de tre søjler under AJO "Global Jazz Explorer", som orkestret arbejder med, kommer der her et oprids af de vigtigste projekter inden for "Global Jazz Explorer"³:



Bollywood Beats and Big Band, der er tænkt som et musikalsk kulturmøde mellem førende repræsentanter for hhv. indiske og vesterlandske musikformer, og en musikalsk rejse hvor to af vores traditionsrige orkesterformater - jazz bigband og strygere - møder musikere/sangere m.v. fra den klassiske indiske musiktradition og groovy beats fra Bollywood. Udover projektets konkrete koncertformat(er) er selve den kulturelle dialog og formidling af dansk/indisk musik i hhv. Indien/Danmark centralt i projektet.

Det er lykkedes os at skabe en solid fundering i samarbejde med andre kulturaktører, herunder Aarhus 2017, DR Koncertsalen og Musikariet, SPOT, Aktion Børnehjælp, FO Aarhus, Frederiksbergfonden, JazzDanmark, DOKK1, Viborg Kommune m.fl.

Borders Of Europe – European Youth Consensus – Pafos 2017:

Med de kunstneriske temaer "Myths and Religion", "Travellers of the World" og "Steps of the Future" vil Pafos (Cypern, Grækenland) som "Europæisk Kulturhovedstad 2017" bl.a. understøtte en menneskelig, kulturel og kunstnerisk brobygning mellem Europa og Mellemøsten – herunder bygge bro mellem den græske og tyrkiske del af Cypern. Med den største flygtningekrise siden 2. Verdenskrig er temaet mere aktuelt end nogensinde – især set i lyset af politiske tiltag som grænsekontrol mv. Som en del af åbningsbegivenheden på Pafos komponeres der ny musik til græske/mellemøstlige solister under temaet "Borders of Europe".

Derudover vil musikken indgå i Børn og Unge Magistratsafdelingens Aarhus 2017-projekt: European Youth Consensus, der er et globalt, humanistisk demokratimøde mellem børn og unge i Aarhus i 2017. Den musikalske og formidlingsmæssige tilgangsvinkel vil være en undersøgelse af national/europæisk identitet set i lyset af den samfundsmæssige og humanitære krise i det østlige middelhav, hvor EU's grænser, samfundsopbygning, samarbejde og værdier er under det største pres siden 2. Verdenskrig.

Disse er temaer, vi ligeledes bygger videre på frem mod 2017 med en række projekter, der på den ene eller anden måde relaterer sig til spørgsmålet om sameksistens ("Hej Nabo", "Stemmer fra Ghettoen", "Breaking down borders" mv.).

Ny formidlingsdimension på projektet ORIGINS: Gennem et nyoprettet samarbejde (efterår 2015) med Animation Workshop i Viborg videreudvikler orkestret i samarbejde med Animationsskolen og Viborg Kommune ORIGINS-projektet til at omfatte en animeret film, der sammen med musikken formidler ORIGINS' særlige fortælling⁴ i et nyt animeret format. Filmen lanceres ved Viborgs Animations Festivals åbning i oktober 2017.

³ Listen er ikke udtømmende

⁴ Der pågår pt. en dialog med den internationalt anerkendte og prisvindende ungarske animator Réka Bucsi. www.aarhusjazzorchestra.dk

Samarbejder lokalt, regionalt og internationalt

I de senere år har ledelsen haft et særligt fokus på at lave nye samarbejder og på kreativ vis samtænke orkestrets forskellige samarbejder og indsatsområder for at få størst mulig ressourcemæssig impact.

Lokalt er der det seneste år indgået nye samarbejder med FO Aarhus, DOKK1, Folkeuniversitetet, World Perfect/Kulbroens Madmarked, DM-Festen (Aarhus Event) foruden en lang række af igangværende samarbejder med lokale aktører såsom afdelingerne for Sundhed og Omsorg og Børn og Unge i Aarhus Kommune, Aarhus Festuge, SPOT Festival m.fl.

Regionalt har vi videreudviklet samarbejdet med Viborg Kommune til nu, foruden Kulturprinsen, også at omfatte Animation Workshop Viborg. Derudover har vi indgået et nyt samarbejde med Favrskov Kommune om projektet 'Hej Nabo'.

Internationalt er der indledt et samarbejde med Pafos 2017 – og herunder en række forskellige kunstnere og kunstnergrupper på Cypern. Foruden Pafos er orkestret pt. i gang med at videreudvikle samarbejdet med Det Danske Kulturinstitut i Skt. Petersborg og herunder balletgruppen "Kannon Dance House".

Årets aktiviteter i tal

AJOs aktivitetsniveau og publikumstal har generelt været stigende i de sidste par år og ligger på linje med eller over det, der er aftalt med stat og kommune.

Aktiviteter	2015 Realiserede	2015 Forventet	2014* Realiserede	2013 Realiserede	2012 Realiserede
I Aarhus	71	55	40	40	49
Nationalt	33	20-25	31	37	19
Internationalt	3	0	2	0	1
Med pædagogisk tilgangsvinkel	36	35	28	30	26
Workshops	36		39	39	
Andet***	16				
Koncerter i alt	107**	80	73	77	69

* Måltal for driftsaftale for 2014 var baseret på et noget lavere bevillingsniveau end 2013. Niveaet blev dog hævet i løbet af 2014.

** Det ekstraordinært høje koncerttal dækker over øget koncertaktivitet grundet de nye kommunale aftaler med bl.a. Sundhed og Omsorg, Aarhus Kommune.

*** "Andet" dækker over pre-concert talk, møde mellem musikere og børn og unge, oplæg, direkte formidling o.l.

Tilhørere*	2015	2014	2013	2012
Indendørs koncerter	27.371			
Udendørs koncerter	21.700	18.700	6.050	14.125
I alt (uden workshop/andet)**	49.071			
Workshopdeltagere	6.203			
Andet	690			
I alt inkl. Workshop og Andet	55.944	39.670	28.145	29.235
Heraf pædagogiske koncerter, inkl. børn og unge***	11.063	10.100	11.115	7.125

*Opstillingen af ovenstående tabel, er ændret i forhold til tidligere år. Baggrunden herfor er, at typen af aktiviteter AJO udfører har udvidet sig i forhold til tidligere år. Derfor har der været behov for, at ændre tabellen, så der gives det mest korrekte billede af type og kvantitet af aktiviteter.

**For 2015 har 'Workshopdeltagere' og 'Andet' indgået som en del af opgørelsen "Tilhørere i alt."

***Pædagogiske koncerter, inkl. børn og unge opgøres som andel af det samlede publikumstal – for 2015 er ca. 20 % af tilhørertallet opnået ved pædagogiske koncerter, workshops o.l.

Bemærkninger vedr. økonomi

AJOs regnskab for 2015 viser en relativ stor stigning i omsætningen for de senere år, hvor en stigende andel af orkestrets finansiering beror på fonde, sponsorer og øvrige egenindtægter. Baggrunden for denne positive udvikling skal ses i lyset af den sikkerhed, der er skabt om orkestrets generelle driftstilskud gennem de nye kommunale aftaler til og med 2017.

Aftalerne har betydet, at der har været skabt ro om institutionen til at fokusere mere ensidigt på udvikling af ekstern finansiering, vores kerneydelse, markedsføring og nye samarbejder, hvilket også kommer til udtryk ved årets aktiviteter i tal.

AJOs regnskab for 2015 viser et mindre underskud. Underskuddet skal ses i lyset af den massive personalemæssige udskiftning, orkestret har oplevet i 2015. Foruden at en række fastansatte musikere er stoppet i orkestret, har orkestret haft

en massiv udskiftning i administrationen og gennemgået en grundlæggende organisationsændring. Samlet set har det belastet regnskabet i en negativ retning og er baggrunden for, at orkestret kommer ud med et lille underskud for 2015.

I betragtning af de uforudsete udgifter, som den store personaleomsætning og omstrukturering af orkestret har resulteret i, samt det rekordhøje aktivitetsniveau, må regnskabet for 2015 i øvrigt anses for værende stærkt tilfredsstillende.

I perioden 2015-17 foreligger ramme- og driftsaftaler med stat og kommune, hvilket giver en forventning om en stabil drift i 2016 og 2017. Driftstilskud mv. for perioden 2018 og frem er for nuværende behæftet med relativ stor usikkerhed.

Med ovenstående bemærkninger er det ledelsens samlede vurdering, at AJOs aktivitetsniveau, økonomi og målindfrielse i 2015 er i overensstemmelse med tilsagnsbreve og med driftsaftale indgået med stat og kommune.



Reorganisering af Aarhus Jazz Orchestra

Aarhus Jazz Orchestra har i 2015 gennemført en større omorganisering af administrationen og ledelsesstrukturen. Set i lyset af Lars Møllers fratræden som kunstnerisk leder pr. 1. oktober 2015, og den generelle udvikling af AJO i forhold til nye samarbejder og kunstneriske virkeområder, har bestyrelsen gennemført en grundlæggende omorganisering af AJO.

Formålet med omorganiseringen har været at skabe den bedste udnyttelse af institutionens kunstneriske, faglige og økonomiske ressourcer.

Med andre ord skal den nye organisering sikre en mere effektiv drift og ledelse af organisationen, skabe bedre trivsel i institutionen samt cementere den positive kunstneriske udvikling AJO har været inde i.

I den forbindelse er stillingen som kunstnerisk leder, administrativ leder, kunstnerisk koordinator og nodearkivar nedlagt, mens stillingerne som producent og teknisk regissør (flexjob) fortsat er uændret.

Som konsekvens heraf er der oprettet en nye stillinger som orkesterchef, programchef, sekretær (der ligeledes varetager nodearkivar-funktionen), samt to studentermedhjælperstillinger. Dertil er der oprettet et Artistic Advisory Board.

Den tidligere administrative leder, Peder Udengaard, er indtrådt i stillingen som orkesterchef med det overordnede ansvar for orkestrets virksomhed.

Den tidligere kunstneriske koordinator, Rasmus Bøgelund, er indtrådt i stillingen som programchef, med det overordnede kunstneriske ansvar.

I forhold til stillingen som producent har der været en del udskiftning. Dorthe Andersen, der har været orkestrets producent igennem de sidste 8 år, fratrådte sin stilling pr. 1. august. I den forbindelse blev Maria Carelse midlertidigt ansat som producent for en tre måneders periode. Herefter er Katrine Linnet ansat som producent ved orkestret i en permanent stilling.

Stillingen som nodearkivar er nedlagt, efter at Jens Kristian Bang fratrådte stillingen i december. Herefter er opgaverne som nodearkivar flyttet til den nyoprettede sekretærstilling, der bestrides af Susanne Jørgensen.

Foruden ovenstående er der oprettet to studentermedhjælperstillinger, der varetager funktioner inden for markedsføring, hjemmesidedrift, nyhedsmails, analyseopgaver mv. Stillingerne er besat af Mathilde Smedegaard og Vera Løvø Giver.

Stillingen som teknisk regissør er uændret og varetages af Poul Erik Hansen.

Foruden den store omskiftning i administrationen har der også været en del udskiftninger blandt musikerne. Antallet af fastansatte musikere er i 2015 således reduceret fra 13 til 9 musikere. Der pågår pt. et grundigt arbejde med at rekruttere musikere til de vakante pladser.



AARHUS
JAZZ
ORCHESTRA

www.aarhusjazzorchestra.dk

Årsregnskab

2015

Den selvejende institution

Aarhus Jazz Orchestra

SE NR: 79 47 48 19

Vester Allé 15
DK-8000 Aarhus C

kulturrevision

registreret revisor Knud E. Bendtsen HD

Vilhelm Bergsøes Vej 51, 1. th, 8210 Århus V

Mobil: 28 34 63 30 / CVR: 12860447

kulturrevision@stofanet.dk

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSR*

INDHOLDSFORTEGNELSE:

Anvendt regnskabspraksis	side 2
Ledelsens regnskabserklæring	side 3
Revisionspåtegning	side 4
Resultatopgørelse	side 5
Balance	side 6
Noterne 1- 8	side 7

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS:

Generelt:

Til opstillingen er anvendt Kulturstyrelsens budgetmodel og vejledning.

Regnskabet er opgjort under forudsætning af **going concern**, dvs. at vi forventer vedvarende drift at institutionen.

Resultatopgørelsen:

Tilskudsmidlerne er periodiseret således, at de indtægtsføres i det år, hvortil de er bevilget.

Øvrige indtægter henføres til det regnskabsår, hvor koncerterne er afholdt.

Udgifter:

Udgifter, der kan henføres til afholdte koncerter/arrangementer udgiftsføres samme år som koncerten/arr. er afviklet.

Alle væsentlige udgifter periodiseres til de år, de dækker.

Balancen:

Der føres debitor og kreditorregnskab i forbindelse med periodisering af indtægter og udgifter. Investeringer i anlæg og udstyr straksafskrives, da regnskabet skal gøre rede for anvendelsen af de offentlige tilskud. Større anskaffelser kan dog aktiveres i status og afskrives over 4 år med 25% p.a., hvis det skønnes nødvendig for bedre forståelse af regnskabet.

Der er ingen ændringer i forhold til tidligere år.

Ledelsens regnskabserklæring:

Idet vi aflægger efterfølgende regnskab for 2015 kan vi erklære:

- at der ikke efter statusdagen er indtruffet begivenheder, rejst retssager, skattesager eller andre krav mod institutionen, som ikke er vist i regnskabet
- at vi ikke har indgået forpligtelser, herunder eventualforpligtelser, som ikke fremgår af regnskabet.
- at vi ikke har pantsat eller behæftet aktiver med ejendomsforbehold.

Efterstående regnskab for året 1.1. - 31.12.15 for Den Selvejende Institution Aarhus Jazz Orchestra er aflagt af institutionens ledelse.

Århus, den 29. april 2016

Peder Udengaard - Orkesterchef

Bestyrelsen:

Frands Mortensen - formand

Lars K. Scheibel – næstformand

Thomas Bøgevald Bjørnsten

Lise Skovlund Pedersen

Karsten Aaholm

Flemming Knudsen

Lars Klavsén

Mads Bærentzen

Jacob Buchanan

Den uafhængige revisors påtegning:

Til ledelsen af Aarhus Jazz Orchestra

Jeg har revideret årsregnskabet og ledelsesberetningen for Aarhus Jazz Orchestra for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2015 omfattende ledelsespåtegning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet og ledelsesberetningen er opstillet i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt de offentlige tilskudsudrødes udfyldende krav til opstilling,

Ledelsens ansvar for årsrapporten

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskabs og ledelsesberetning, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Lov og bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Lov nr. 1531 af 21. december 2010 og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 fra Kulturministeriet).

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab og ledelsesberetning uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med bevillingen fra Kunstrådet, gældende love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Mit ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af min revision. Jeg har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god offentlig revisionsskik i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen). Dette kræver, at jeg overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for virksomhedens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er min opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for min konklusion

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er min opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2015, samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2014. Det er ligeledes min opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

Udtalelse om ledelsesberetningen

Jeg har i henhold til Lov og bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet gennemlæst ledelsesberetningen. Jeg har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund min opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Århus, den 29. april 2016

kulturrevision

registreret revisor Knud E. Bendtsen HD
cvr 12860447

Resultatopgørelse for året

1. januar - 31. december 2015

Noter:

		Regnskab 2015	Budget 2015	Regnskab 2014	Regnskab 2013
Indtægter					
1	Statslige tilskud	5.526.958	5.465.117	5.412.116	5.851.342
2	Kommunale og regionale tilskud	2.845.100	2.847.200	2.730.529	2.678.950
3	Fonde og sponsorer	822.000	682.500	15.000	74.000
4	Egenindtægter mv.	1.029.232	753.000	1.014.616	778.149
	Finansielle indtægter	0	0	0	0
	Indtægter i alt	10.223.290	9.747.817	9.172.261	9.382.441
Udgifter					
5	Kunstnerisk produktion	8.368.064	7.772.427	7.404.808	7.437.623
6	Administration, ledelse, markedsføring mv.	1.516.076	1.570.298	1.422.201	1.242.567
7	Lokaleudgifter	354.258	366.500	333.192	360.074
	Finansielle udgifter	2.570	0	368	97
	Udgifter i alt	10.240.968	9.709.225	9.160.569	9.040.361
	Resultat før hensættelser	-17.678	38.592	11.692	342.080
	Årets hensættelser			-174.000	-421.000
	Anvendte hensættelser			220.000	100.000
	Årets nettohensættelser	0	0	46.000	-321.000
	Årets resultat efter hensættelser	-17.678	38.592	57.692	21.080

Balance pr. 31. december 2015

	Regnskab 2015	Regnskab 2014	Regnskab 2013
AKTIVER:			
Huslejedepositum	21.562	2.813	2.812
Tilgodehavender	885.861	165.229	163.509
Forudbetalinger	129.056	27.787	347
Lønforskud	32.782	0	0
Momsmellemværende	117.499	82.451	23.498
Mellemregning Aarhus Jazzfestival	0	0	0
Tilgodehavender i alt:	1.186.760	278.280	190.166
Kassebeholdning	119	16.972	10.082
Nordea 6273 813983	265.756	1.301.680	1.343.930
Nordea 0759 840976	4.244	12.518	2.825
Nordea 6280 178 118	0	9.384	0
Nordea 3495 525006	3.465	1.065	3.292
Nordea 3493 166734	7.113	8.031	2.025
Likvide midler i alt:	280.697	1.349.650	1.362.154
AKTIVER I ALT:	1.467.457	1.627.930	1.552.320
PASSIVER:			
Egenkapital primo	372.804	315.112	294.032
+ Årets resultat	-17.678	57.692	21.080
Egenkapital i alt:	355.126	372.804	315.112
Feriepengehensættelse	196.900	320.000	146.000
Hensættelse til ekstraordinære personaleomk.	0	0	220.000
Hensættelse til CD-produktion	0	55.000	55.000
Hensættelser i alt:	196.900	375.000	421.000
Egenkapital og hensættelser i alt	552.026	747.804	736.112
Forudbetalte tilskud	706.100	661.275	577.000
Kreditorer, skyldige omkostninger	132.674	153.872	137.164
Mellemregning ansatte	98	0	20.091
Skyldige lønomkostninger	56.559	47.479	64.453
Afsat til revision	20.000	17.500	17.500
Kortfristet gæld	915.431	880.126	816.208
PASSIVER I ALT:	1.467.457	1.627.930	1.552.320

Eventualforpligtelser:

- Der er indgået ny leasingkontrakt på printer/kopimaskine i 2013: restløbetid 24 mdr. Forpligtelsen har en værdi af ca. 61.000
- Der er indgået en huslejekontrakt med opsigelsesvarsel på 6 mdr. Huslejen i denne periode andrager ca. kr. 55.000 med den nuværende husleje.

NOTER TIL REGNSKABET:

Note:	Regnskab 2015	Budget 2015	Regnskab 2014	Regnskab 2013
1 Statslige tilskud				
Basistilskud, Kunststyre.	5.410.958	5.465.117	5.412.116	5.363.842
Andre statslige tilskud	116.000	0	0	487500
Statslige tilskud I alt	5.526.958	5.465.117	5.412.116	5.851.342
2 Kommunale og regionale tilskud				
Aarhus Kommune	2.645.100	2.647.200	2.233.000	2.229.200
Anden kommunal medfinansiering	200.000	200.000	497.529	449.750
Kommunale og regionale tilskud I alt	2.845.100	2.847.200	2.730.529	2.678.950
3 Fonde og sponsorer				
Diverse fonde	222.000	282.500	15000	74000
Fonden 2017	600.000	400.000	0	0
Fonde og sponsorer I alt	822.000	682.500	15.000	74.000
4 Egenindtægter mv.				
Koncerthonorarer	448.298	500.000	683.131	475.498
Indtægter ifm. med samarbejder	212.986	0	0	0
Skolekoncerter	73.410	50.000	159.356	78.310
Workshop honorarer	25.000	50000	61.954	76.626
Barsalg	146.418	150.000	105.825	143.335
Regulering af feriehensættelser	123.100	0	0	0
Diverse indtægter cd salg, hensættelser mv.	20	3.000	4.350	4.380
Egenindtægter mv. I alt	1.029.232	753.000	1.014.616	778.149

Note:	Regnskab 2015	Budget 2015	Regnskab 2014	Regnskab 2013
5 Kunstnerisk produktion				
Programchef (Kunstnerisk leder) 20%	596.284	398.315	411.657	195.785
Orkesterchef (Administrativ leder) 20%	94.118	0	0	0
Producent 25%	396.118	330.000	317.493	403.133
Kunstnerisk koordinator (indtil okt. 16)	189.327	193.612	0	0
Musiker løn/pension faste + assistenter + musikalsk tovholder	5.141.670	4.960.000	4.097.063	3.673.855
Teknikere	0	0	351.221	338.646
Sekretær	152.262	113.000	192.855	188.079
Teknisk regissør	304.990	305.000	0	0
Gæstedir., solister, arrangører, komponister	0	0	854.184	1.009.376
Rejse og ophold	860.619	710.000	633.084	751.615
Produktion af Ridehuset Swinger	0	0	0	444.744
Koordineringsarbejde	0	50.000	0	0
Øvrige koncertomk.	632.676	712.500	547.252	332.390
Kunstnerisk produktion i alt	8.368.064	7.772.427	7.404.809	7.337.623
6 Administration, ledelse, markedsføring mv.				
Programchef (20%)	154.748	196.185	205.828	391.569
Orkesterchef	469.106	553.210	514.177	428.269
Producent og koordinator	169.765	158.403	158.403	0
Sekretær og studenterhjælp	50.437	50.000	0	0
Diverse arbejdsgiveromkostninger	0	0	75.793	83.595
Administrationsudgifter	281.773	362.500	415.532	251.569
PR/marketing	390.247	250.000	210.871	87.565
Administration, ledelse, markedsføring mv. I alt	1.516.076	1.570.298	1.580.604	1.242.567
7 Lokaleudgifter				
Prøvesal	190.400	190.000	187.600	191.751
Kontor	140.345	110.000	127.922	151.282
Lager	23.513	19.000	17.670	17.041
Drift af lokaler	0	47.500	0	0
Lokaleudgifter i alt	354.258	366.500	333.192	360.074
8 Finansielle udgifter				
Renter kreditorer	2.465	0	0	0
Renteudgifter bank	105	0	368	97
Finansielle udgifter i alt	2.570	0	368	97