



"This has to be some of the most exciting big band music ever – it had me jumping up and down"
– David Liebman (en af verdens mest anerkendte jazzmusikere)
om AJOs kommende udgivelse "ReWrite of Spring"

Ledelsesberetning 2014

Aarhus Jazz Orchestra

Global Jazz Explorer

**AARHUS
JAZZ
ORCHESTRA**

Indhold

- 02.....Vision for AJO
- 03.....2014 – AJO i rivende udvikling
- 04.....Koncertvirksomhed i 2014
- 06.....Formidlingsaktiviteter i 2014
- 09.....Aarhus 2017
- 10.....Samarbejder lokalt, regionalt og internationalt
- 11.....Årets aktiviteter i tal

Vision

Musikalske bigbandrødder og nutidige udtryk

Med udgangspunkt i Aarhus Jazz Orchestras grundlæggende identitet og kernekompetence som jazzbigband er det de kommende år en central målsætning at skærpe profilen som musikalsk kulturbærer, der forener Jazzens afrikanske rødder og improvisation i nuet med Orkestrets vesterlandske form, struktur og dyder. Samtidigt skal AJO være et globalt bigband, der som samtidsorkester inkorporerer musikalske udtryk og indsigter fra andre kulturer i nye formater og stærke eksponeringer.

Betydning for musiklivet

Aarhus Jazz Orchestras position som regionalt og nationalt kunstnerisk fyrtårn og "driver" i det rytmiske musikliv skal med dets faglige og kunstneriske ressourcer skabe musikalske oplevelser, der beriger, fortolker og perspektiverer vor samtid. Desuden skal AJO opfylde behovet for den "musikalske oplevelse for alle", være katalysator for udviklingen af det danske musikliv, og medvirke til at eksponere ny dansk musik internationalt. Alt sammen på højeste musikalske niveau.

Fremtidens bigband og kulturinstitution

Bandets grundlæggende eksistensberettigelse er evnen til at udtrykke og formidle bandets kerneværdier gennem faglighed, kunstnerisk topniveau og villighed til samarbejde. AJO skal bruge den meget stærke musikalske platform, bandet har opbygget igennem mange år, til at supplere den traditionelle rolle som orkesterinstitution med en styrket indsats som kreativ samarbejdende kulturaktør og publikumsudvikler og således gøre AJO til en central kulturinstitution i Aarhus og i Danmark.

Dedikeret til at give videre

Som kunstnerisk musikkulturinstitution har AJO fået et unikt udgangspunkt ved, at musikere, solister, arrangører og komponister har delt deres oplevelser og indsigt med os og ved, at stat, kommuner og andre interessenter investerer i orkestret. De omfattende ressourcer forpligter AJO til med en bred vifte af aktiviteter at "give igen" til kulturliv, samfund og ikke mindst til morgendagens publikum og talenter. I forlængelse heraf skal det være tydeligt, at det er attraktivt at investere i AJO, at vi som kulturbærer sammentænker kunstnerisk produktion, talentudvikling og formidling, og at bandet har en omfattende allroundeffekt på musik- og kulturlivet.

2014 – AJO i rivende udvikling

Kunstnerisk, har 2014 været et fabelagtigt år, hvor AJO har markeret sig, som et af Europas førende bigbands, med både den klassiske jazz, kunstneriske udviklingsprojekter og brede folkelige koncerter.

Fra åbningen af Aarhus Festuges 50 års jubilæumskoncert i Mindeparken, for 15.000 festglade aarhusianere, hyldestkoncert for Bent Fabricius Bjerre på TV2, til gallakonzert ved verdens største jazzmesse 'JazzAhead' i Bremen med Gitte Hænning, har AJO opnået lokal, national og international eksponering af dansk musik og Aarhus i særdeleshed.

Med en række kunstnerisk vellykkede projekter har AJO i 2014, som landets eneste rytmiske basisensemble, styrket sin position som nutidsorkester, der også mestrer jazzens klassiske udtryksformer. Orkestret havde et rekordhøjt publikumstal på over 39.000 og et voksende aktivitetsniveau og stor succes med arbejdet med at udfolde musikken til endnu flere publikumsgrupper. Vi fortsætter dermed de seneste års positive udvikling i vores hovedaktiviteter – koncerter og formidling – og det er samtidigt lykkedes at udmønte AJOs internationale strategi om at præsentere ny dansk musik på større festivaler i udlandet.

Den forøgede synlighed omkring AJOs aktiviteter har medvirket positivt til, at vi i 2014 – efter et par år med uklarhed om den fremtidige finansiering af AJO – har kunnet indgå langsigtede aftaler om den kommunale og statslige finansiering for 2015-17. Som noget nyt indebærer det nye visionære samarbejder med magistraterne for "Børn og Unge" og "Sundhed og Omsorg" i Aarhus Kommune samt med Viborg Kommune.

De nye samarbejder ligger i naturlig forlængelse af AJOs strategi om at nå nye målgrupper og at være en samarbejdende kulturinstitution, der tilføjer værdi til uddannelses- og kulturlivet i Aarhus og Regionen. Samtidigt understøtter disse nye samarbejder også AJOs vision om, både at være et musikalsk og formidlingsmæssigt fyrtårn. AJO har dermed oparbejdet et endnu stærkere afsæt for, at skabe nye oplevelser, formidle jazzens kvaliteter og udvikle talentlaget i Aarhus og Regionen.

Efter en meget konstruktiv dialog – og med afsæt i den gentænkning af AJOs virke som vi er i gang med – har Aarhus 2017 fonden for 2015-17 bevilget et betydeligt beløb til AJOs "Global Jazz Explorer" 2017-projekt. Projektet, der er beskrevet uddybende nedenfor, har bl.a. fokus på den yngste målgruppe, nye globale kulturmøder og Aarhus som Jazzmetropol.

Samlet set er det med stor glæde at kunne se tilbage på 2014, som et meget tilfredsstillende år for Aarhus Jazz Orchestra, hvor vi inden for vores to hovedaktiviteter – koncerter og formidling – fuldt ud lever op til vores strategi og forventninger.

Venlig hilsen

Lars Møller
Kunstnerisk leder



"Orkester og solist supplerede hinanden perfekt..."
(Wolfgang Denker, Weser Kurier om JazzAhead Gallakonzert)

Koncertvirksomhed i 2014

Bigband-formatet er det eneste orkesterformat, der kan fremføre repertoire fra hele den rytmiske musiks historie fra 20'ernes jazz til samtidsmusikkens nye kreative udtryksformer, og derfor kan AJO have en stor spændvidde i vores koncertvirksomhed. AJOs musikalske strategi tager udgangspunkt i fire kunstneriske hovedspor, der rækker ud mod forskellige målgrupper:

Classic Jazz til det almindelige jazzpublikum

Folkelige og bredt anlagte koncerter til alle publikumsgrupper.

Kunstneriske (og globale) udviklingsprojekter til det kunst- og kulturinteresserede publikum.

Koncerter for børn, unge og ældre

Et udpluk af de musikalske aktiviteter i 2014:

Classic Jazz

Vinterjazz

Mainsteam jazz med nogle af verdens førende kapaciteter inden for den klassiske bigband-tradition med trommeslageren og arrangøren Dennis Mackrell og og Jesper Thilo.

Danmarksturne med verdensstjernen Kurt Elling, hvor samspillet mellem verdens vel nok bedste jazzsanger og entertainer og et toptunet AJO, nok en gang viste sig som et forrygende musikalsk match.

Ridehuskoncerter, Aarhus Jazz Festival med svenske Victoria Tolstoy, som suveræn virtuos vokalist i et bredt repertoire fra mainstreamjazz over russiske folkesange til nutidens populærmusik. Derudover 10 koncerter med nationale og lokale musikalske stjerner og morgendagens fremadstormende talenter.



Viktorja Tolstoy. Foto: Grosse-Geldermann

Oplevelser inden for et bredt musikalsk spektrum

Mega koncert i Mindeparken sammen med Dronningen, Thomas Helmig og TV2, hvor AJO folkeligt og kunstnerisk genfortolkede aarhusianske kærlighedssange i selskab med Dicte og Per Vers.



Koncert Aarhus Festuge

Bent Fabricius Bjerre hyldestkoncert i TV-transmitteret samarbejde med Musikkens Hus og Aalborg Symfoni-orkester.



Julekoncert – Aarhus Domkirke fyldt til sidste plads (og lidt til) med Cæcilie Norby som solist i samarbejde med Aarhus Domkirkes Drengekor, Egås Gymnasiums Vokalensemble under ledelse af Birgitte Næslund.



Cæcilie Norby

Kunstneriske særligt profilerede projekter:

Brusella, Jazzfestival (Belgien) – Koncert med AJOs egen musik for et publikum på ca. 3000.

Stravinsky projekt – i kreativt kunstnerisk samarbejde med Danmarks førende klassiske musikere fra DiamantEnsemblet med koncerter i Den Sorte Diamant (DR transmission) og Musikhuset. Projektet ligger i forlængelse af ReWrite of Spring albummet, der udkommer på DaCapo juni 2015.

Kunstnerisk gentænkning af bigband-formatet med den svenske komponist og musikfilosof Joakim Milder.

Gallakonzert ved JazzAhead på verdens største jazzmesse i Bremen (Tyskland), hvor AJO i et program med bandets egen musik og med Gitte Hønnings uopslidelige repertoire fra jazz til pop spillede for en udsolgt sal og fik meget stor positiv respons:

“Aarhus Jazz Orchestra må under Lars Møllers musikalske ledelse betragtes som en af de mest interessante stemmer blandt Europas førende bigbands.”
(Prof. Ulrich Beckerhoff, Kunstnerisk leder, Jazz Ahead).

Koncerter for børn, unge og ældre

Den folkelige danske sangskat i selskab med Birthe Kjær og Gitte Hønning

Nyt børnekoncertkoncept ved Snapstinget i samarbejde med Kulturprinsen og Viborg Kommune.



Børnejazz på banegårdspladsen i kærligt selskab med Master Fatman og Nikolai Wammen.



Formidlingsaktiviteter i 2014

Som "jazz public service" kulturinstitution har AJO formidling af oplevelser, dannelse samt talentudvikling som centrale opgaver. Vi samarbejder med en række uddannelsesinstitutioner, skoler, magistratsafdelinger mv. om udviklingen af nye formidlingskoncepter specielt for børn og unge. Dette område vil vi med de nye kommunale samarbejdsaftaler udvikle løbende i 2015-17.

Aktiviteterne omfattede i 2014 bl.a.:

AJOs klassiske internationalt anerkendte og inddragende "syng med"-børnekoncept inkl. kompetenceudviklingsforløb og skolekoncerter – hovedsageligt for 3.-5. klassetrin.

"Rigtigt godt super sjovt for både voksne og børn. Professionelt på den gode måde. En øjenåbner for børnene."

Hans Boyer Munkholm, SFO leder, Brovande Skole

"Det er et fantastisk koncept at skoleelever optræder med professionelle musikere, så de kan opleve "den ægte vare". Vi har været meget glade for samarbejdet og hele forløbet."

Tine Banke, Aalbæk Skole

"Mine 3. klasses elever har virkelig fået en fantastisk oplevelse. De fleste af børnene mente at koncertdagen for dem havde været helt på højde med juleaften."

Lars Ginge Skov, Musiklærer Østervangskolen Hadsten

Nyt børnekoncertkoncept udviklet i samarbejde med Kulturprinsen i Viborg, med fokus på kropslig læring og inddragelse for de mindste skolebørn ved *Snapstingskoncerter* i juni. Det vellykkede samarbejde dannede baggrund for etablering af treårig samarbejdsaftale med Viborg Kommune.



Store Big Band Dag

– hvor regionens bigbands i samarbejde med konservatoriet inviteres til kæmpeevent i selskab med AJO, Dennis Makrell og Jesper Thilo med temaet swing.



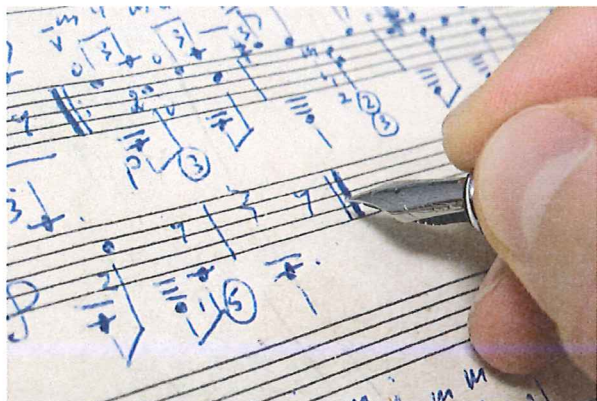
Spil med AJO – musikskoleworkshops

Fx i forbindelse med '100 år med Jazz' med Master Fatman.



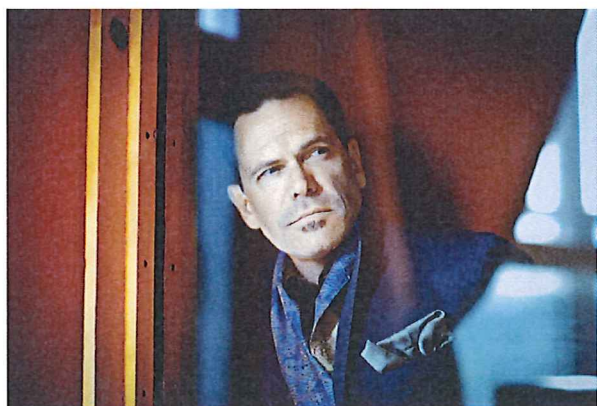
Komponistworkshops

– med AJO-musikere i Hjørring/Frederikshavn.



Clinics for unge talenter i Kolding

– med Kurt Elling og AJOs musikere.



Åbne prøver og workshop

– koncert for gymnasier og højskoler, hvor musikklasser inviteres ind i AJOs musikalske maskinrum og møder musikere, komponister og solister.



Den danske sangskat

– og dansk musik danner rammen for koncertsamarbejde med specielt udvalgte skolekor og Aarhus Domkirkes Kor og Sangkraft.



Kæmpe korkoncert og morgenmusik i Den Gamle By



Bollywood Beats and Big Band Foto: Per Bergmann

Aarhus 2017

– AJO "Global Jazz Explorer" 2015-17

AJO lægger afgørende vægt på at være en kreativ kulturaktør, der kan understøtte Aarhus 2017's arbejde mod at blive en enestående europæisk kulturhovedstad.

Med udgangspunkt i AJOs afrikanske og europæiske musikalske værdier er vi med "Global Jazz Explorer" projektet allerede nu ved at gentænke vores rolle som:

- En nutidig kunstnerisk stemme.
- Et kraftcenter for oplevelser og dannelse.
- En publikumsinddragende kulturinstitution.

Projektet ligger i forlængelse af AJOs øvrige strategi for 2015-17 og har aktiviteter, som man løbene vil kunne opleve frem mod 2017:

Jazz2Kidz (2015-17), her samler vi op på de nye for-midlings samarbejder og koncepter for børn, og Europas førende big bands præsenterer de mest innovative projekter for og med regionens skolebørn ved en international big-band-festival for børn og unge.



Globale koncerter: Jazz er et multikulturelt sprog, der taler til os alle. AJO vil dyrke jazzens globale inspiration og knytte musikalske bånd til omverdenen.



Bigband-festival (2017) med den bedste nutidige europæiske bigbandmusik opført af Europas førende bigbands, i forlængelse af løbende internationalt samarbejde med European Music Circle.

Globale jazzkoncerter i Ridehuset under Aarhus Jazz Festival

2015: Brazil

2016: Flamenco (Spanien)

2017: Det globale bigband

Bollywood Beats and Big Band (2016-17) – et musikalsk kulturmøde mellem førende repræsentanter for hhv. indiske og vesterlandske musikformer.

Origins (2017), som er et nyskabende kunstnerisk koncert- og formidlingsprojekt, hvor universets skabelsesberetning fortolkes af AJO med inddragende naturvidenskabelig formidling.

Og meget mere



Samarbejder lokalt, regionalt og internationalt

AJO som kreativ samarbejdende kulturinstitution er tilgangsvinklen til den bedste strategiske udnyttelse af AJOs ressourcer. Ved at fokusere på det vi er bedst til, kan vi med langsigtede win-win samarbejder få den maksimale effekt af vores ressourcer.

Foruden de tidligere nævnte nye samarbejder med Aarhus 2017, Magistraterne for Børn og Unge samt Sundhed og Omsorg og Viborg Kommune har vi også lavet en meget spændende 3-årig aftale med DR koncerthuset om en række formidlingskoncerter 2015-17.

Vi arbejder løbende med projektudvikling med Filmby Aarhus specielt med "Kraftwerk"- og "Bollywood"-projekterne.

Samarbejdet omkring 2017 "Origins" projektet omfatter både Aarhus Symfoniorkester, Den Jyske Opera, Randers Kammerorkester mm.

Domkirkens kor, Sangkraft og KOR 72 samarbejder vi med vedr. "Danske Sange", "Julekoncerter" og fremtidige "Carl Nielsen" og "Requiem" projekter.

Aarhus Festuge har vi i løbet af de sidste 3 år udviklet et tæt samarbejde med vedr. "kunstneriske" og "brede/folkelige" koncertprojekter.

Musikhuset og Aarhus Jazz Festival samarbejder vi med om udviklingen af åbnings- og Ridehuskoncerter.

Sammen med Kulturprinsen og Animation House i Viborg udvikler vi nye lærings- og formidlings-koncertkoncepter for børn.

Udover spillesteder og musikforeninger i regionen samarbejder vi løbende med skoler, gymnasier, højskoler, musikskoler/ MGK og konservatoriet om projekter og workshops.

JazzDanmark, De danske Kulturinstitutter og European Music Circle (de førende EU bigbands) er afgørende samarbejdspartnere for AJOs internationale arbejde med at brande Aarhus og præsentere ny dansk jazzmusik på højeste niveau i udlandet.

Foruden at disse samarbejder er med til at sikre den bedst mulige ressourceudnyttelse, skaber de også fundamentet for AJOs fortsatte forankring og vækst lokalt og nationalt.

Årets aktiviteter i tal

AJOs aktivitetsniveau og publikumstal har generelt været stigende i de sidste par år og ligger på linje med eller over det, der er aftalt med stat og kommune.

Koncerter m.v.	2014 Realiserede	2014 Forventet	2013 Realiserede	2012 Realiserede	2011 Realiserede
Koncerter i alt	73	53*	77	69	63
I Aarhus	40	Ikke anført	40	49	27
Nationalt	31	Ikke anført	37	19	22
Internationalt	2	1*	0	1	14**
Med pædagogisk tilgangsvinkel	28	10*	30	26	27
Workshops	39	9*	39	ikke opgjort	ikke opgjort

* Måltal for driftsaftale for 2014, var baseret på et noget lavere bevillings-niveau end 2013. Niveaet blev dog hævet i løbet af 2014. Publikumstal er dog i stadig vækst og ekstraordinært høje i 2014 pga. af store udendørs koncerter.

** Det ekstraordinært høje antal internationale koncerter i 2011 skyldes Jens Klüvers afskedsturne i USA og var finansieret af bl.a. statslige puljer, som ikke i samme omfang har været tilgængelige siden.

Tilhører	2014	2013	2012	2011
Tilhørere i alt	39.670	28.145	29.235	25.007
Udendørs koncerter	18.700	6.050	14.125	ikke opgjort
Pædagogiske koncerter, inkl. børn og unge	10.100	11.115	7.125	6.520

Bemærkninger vedr. økonomi

AJOs regnskab for 2014 viser en stabil drift og et mindre overskud. I betragtning af de bevillingsmæssige usikkerheder, der har været i 2014, må det betegnes som meget tilfredsstillende.

Da der for 2015-17 forligger ramme- og driftsaftaler med stat og kommune forventer vi en stabil drift i denne periode.

Det er samlet set ledelsens vurdering, at AJO's aktivitetsniveau, økonomi og målbefrielse i 2014 er i overensstemmelse med tilsagnsbreve og med driftsaftale indgået med stat og kommune.



AARHUS
JAZZ
ORCHESTRA

www.aarhusjazzorchestra.dk

Årsregnskab

2014

Den selvejende institution

Aarhus Jazz Orchestra

SE NR: 79 47 48 19

Vester Allé 15
DK-8000 Aarhus C

kulturrevision

registreret revisor Knud E. Bendtsen HD

Vestre Ringgade 186, 1. th., 8000 Århus C.

Mobil: 28 34 63 30 / CVR: 12860447

kulturrevision@stofanet.dk

MEDLEM AF
DANSKE REVISORER

FSK*

INDHOLDSFORTEGNELSE:

Anvendt regnskabspraksis	side 2
Ledelsens regnskabserklæring	side 3
Revisionspåtegning	side 4
Resultatopgørelse	side 5
Balance	side 6
Noterne 1- 8	side 7

ANVENDT REGNSKABSPRAKSIS:

Generelt:

Til opstillingen er anvendt Kulturstyrelsens budgetmodel og vejledning.

Regnskabet er opgjort under forudsætning af **going concern**, dvs. at vi forventer vedvarende drift at institutionen.

Resultatopgørelsen:

Tilskudsmidlerne er periodiseret således, at de indtægtsføres i det år, hvortil de er bevilget.
Øvrige indtægter henføres til det regnskabsår, hvor koncerterne er afholdt.

Udgifter:

Udgifter, der kan henføres til afholdte koncerter/arrangementer udgiftsføres samme år som koncerten/arr. er afviklet.

Alle væsentlige udgifter periodiseres til de år, de dækker.

Balancen:

Der føres debitor og kreditorregnskab i forbindelse med periodisering af indtægter og udgifter. Investeringer i anlæg og udstyr straksafskrives, da regnskabet skal gøre rede for anvendelsen af de offentlige tilskud. Større anskaffelser kan dog aktiveres i status og afskrives over 4 år med 25% p.a., hvis det skønnes nødvendig for bedre forståelse af regnskabet.

Der er ingen ændringer i forhold til tidligere år.

Ledelsens regnskabserklæring:

Idet vi aflægger efterfølgende regnskab for 2014 kan vi erklære:

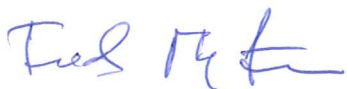
- at der ikke efter statusdagen er indtruffet begivenheder, rejst retssager, skattesager eller andre krav mod institutionen, som ikke er vist i regnskabet
- at vi ikke har indgået forpligtelser, herunder eventualforpligtelser, som ikke fremgår af regnskabet.
- at vi ikke har pantsat eller behæftet aktiver med ejendomsforbehold.

Efterstående regnskab for året 1.1. - 31.12.14 for Den Selvejende Institution Aarhus Jazz Orchestra er aflagt af institutionens ledelse.

Aarhus, den 25. juni 2015



Lars Møller - kunstnerisk leder

Bestyrelsen:

Frands Mortensen - formand



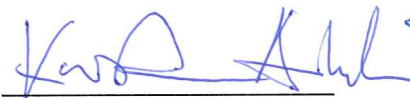
Lars K. Scheibel – næstformand



Thomas Bøgevald Bjørnsten



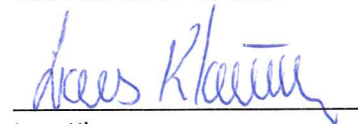
Lise Skovlund Pedersen



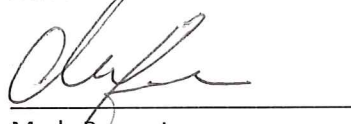
Karsten Aaholm



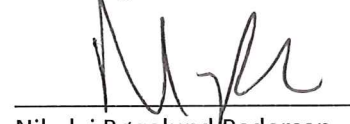
Flemming Knudsen



Lars Klavsén



Mads Bærentzen



Nikolai Bøgelund Pedersen

Den uafhængige revisors påtegning:

Til ledelsen af Aarhus Jazz Orchestra

Jeg har revideret årsregnskabet og ledelsesberetningen for Aarhus Jazz Orchestra for regnskabsåret 1. januar – 31. december 2014 omfattende ledelsespåtegning, anvendt regnskabspraksis, resultatopgørelse, balance og noter. Årsregnskabet og ledelsesberetningen er opstillet i overensstemmelse med de regler, der er fastsat i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet samt de offentlige tilskudsyderes udfyldende krav til opstilling,

Ledelsens ansvar for årsrapporten

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskabs og ledelsesberetning, der giver et retvisende billede i overensstemmelse med Lov og bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Lov nr. 1531 af 21. december 2010 og Bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 fra Kulturministeriet).

Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser nødvendig for at udarbejde et årsregnskab og ledelsesberetning uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, samt valg og anvendelse af en hensigtsmæssig regnskabspraksis og udøvelse af regnskabsmæssige skøn, som er rimelige efter omstændighederne.

Herudover er det ledelsens ansvar, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet, er i overensstemmelse med bevillingen fra Kunstrådet, gældende love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Revisors ansvar

Mit ansvar er at udtrykke en konklusion om årsregnskabet på grundlag af min revision. Jeg har udført revisionen i overensstemmelse med internationale standarder om revision og yderligere krav ifølge dansk revisorlovgivning og god offentlig revisionsetik i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen). Dette kræver, at jeg overholder etiske krav samt planlægger og udfører revisionen for at opnå høj grad af sikkerhed for, om årsregnskabet er uden væsentlig fejlinformation.

En revision omfatter udførelse af revisionshandlinger for at opnå revisionsbevis for beløb og oplysninger i årsregnskabet. De valgte revisionshandlinger afhænger af revisors vurdering, herunder vurdering af risici for væsentlig fejlinformation i årsregnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl. Ved risikovurderingen overvejer revisor intern kontrol, der er relevant for virksomhedens udarbejdelse af et årsregnskab, der giver et retvisende billede. Formålet hermed er at udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke at udtrykke en konklusion om effektiviteten af virksomhedens interne kontrol. En revision omfatter endvidere vurdering af, om ledelsens valg af regnskabspraksis er passende, om ledelsens regnskabsmæssige skøn er rimelige samt den samlede præsentation af årsregnskabet.

Revisionen omfatter desuden en vurdering af, om der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt indgåede aftaler og sædvanlig praksis.

Det er min opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for min konklusion

Revisionen har ikke givet anledning til forbehold.

Konklusion

Det er min opfattelse, at årsregnskabet giver et retvisende billede af institutionens aktiver og passiver og finansielle stilling pr. 31. december 2014, samt af resultatet af institutionens aktiviteter for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2014. Det er ligeledes min opfattelse, at der er etableret forretningsgange og interne kontroller, der understøtter, at de dispositioner, der er omfattet af årsregnskabet er i overensstemmelse med bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet (Driftstilskudsbekendtgørelsen).

Udtalelse om ledelsesberetningen

Jeg har i henhold til Lov og bekendtgørelse om økonomiske og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra Kulturministeriet gennemlæst ledelsesberetningen. Jeg har ikke foretaget yderligere handlinger i tillæg til den udførte revision af årsregnskabet. Det er på denne baggrund min opfattelse, at oplysningerne i ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet.

Aarhus, den 24. juni 2015

kulturrevision

registreret revisor Knud E. Bendtsen HD

Resultatopgørelse for året

1. januar - 31. december 2014

	Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013	Regnskab 2012
Noter:				
1	Indtægter			
2	Statslige tilskud	5.412.116	5.412.117	5.851.342
3	Kommunale og regionale tilskud	2.730.529	2.719.884	2.678.950
4	Fonde og sponsorer	15.000	35.000	74.000
	Egenindtægter mv.	1.014.616	838.258	778.149
	Finansielle indtægter	0	0	0
	Indtægter i alt	9.172.261	9.005.259	9.382.441
	Udgifter			
5	Kunstnerisk produktion	7.404.808	7.219.667	7.437.623
6	Administration, ledelse, markedsføring mv.	1.422.201	1.411.833	1.242.567
7	Lokaleudgifter	333.192	371.000	360.074
8	Øvrige udgifter	0	0	0
	Finansielle udgifter	367	0	97
	Udgifter i alt	9.160.569	9.002.500	9.040.361
	Resultat før hensættelser	11.692	2.759	342.080
	Årets hensættelser	-174.000		-421.000
	Anvendte hensættelser	220.000		100.000
9	Årets nettohensættelser	46.000	0	-321.000
	Årets resultat efter hensættelser	57.692	2.759	21.080
				-69.160

Balance pr. 31. december 2014

	Regnskab 2014	Regnskab 2013	Regnskab 2012
AKTIVER:			
Huslejedepositum	2.813	2.812	2.813
Tilgodehavender	165.229	163.509	108.264
Forudbetalinger	27.787	347	130.856
Momsmellemværende	82.451	23.498	18.132
Mellemregning Aarhus Jazzfestival	0	0	1.000
Tilgodehavender i alt:	278.280	190.166	261.065
Kassebeholdning	16.972	10.082	2.521
Nordea 6273 813983	1.301.680	1.343.930	973.232
Nordea 0759 840976	12.518	2.825	1.495
Nordea 6280 178 118	9.384	0	118
Nordea 3495 525006	1.065	3.292	0
Nordea 3493 166734	8.031	2.025	352
Likvide midler i alt:	1.349.650	1.362.154	977.718
AKTIVER I ALT:	1.627.930	1.552.320	1.238.783
PASSIVER:			
Egenkapital primo	315.112	294.032	363.192
+ Årets resultat	57.692	21.080	-69.160
Egenkapital i alt:	372.804	315.112	294.032
Feriepengehensættelse	320.000	146.000	0
Hensættelse til ekstraordinære personaleomk.	0	220.000	100.000
Hensættelse til CD-produktion	55.000	55.000	0
Hensættelser i alt:	375.000	421.000	100.000
Egenkapital og hensættelser i alt	747.804	736.112	394.032
Forudbetalte tilskud Århus Kommune	661.275	577.000	722.300
Kreditorer, skyldige omkostninger	153.872	137.164	92.301
Mellemregning ansatte	0	20.091	
Skyldige lønomkostninger	47.479	64.453	12.650
Afsat til revision	17.500	17.500	17.500
Kortfristet gæld	880.126	816.208	844.751
PASSIVER I ALT:	1.627.930	1.552.320	1.238.783

Eventualforpligtelser:

- Der er indgået ny leasingkontrakt på printere/kopimaskine i 2013: restløbetid 36 mdr. Forpligtelsen har en værdi af ca. 92.000
- Der er indgået en huslejekontrakt med opsigelsesvarsel på 6 mdr. Huslejen i denne periode andrager ca. kr. 55.000 med den nuværende husleje.

NOTER TIL REGNSKABET:

Note:		Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013	Regnskab 2012
1	Statslige tilskud				
	Basistilskud, Kunststyre.	5.412.116	5.412.117	5.363.842	4.943.131
	- Basisensemblepuljen	0	0	487.500	180.000
	Statslige tilskud I alt	5.412.116	5.412.117	5.851.342	5.123.131
2	Kommunale og regionale tilskud				
	Aarhus Kommune	2.233.000	2.217.200	2.229.200	2.164.500
	Anden kommunal medfinansiering (drift fra 2015)	497.529	502.684	449.750	295.300
	Kommunale og regionale tilskud I alt	2.730.529	2.719.884	2.678.950	2.459.800
3	Fonde og sponsorer				
	Diverse fonde	0	35.000	74.000	0
	Private fonde: Dansk Kapelmesterforening	15.000	0		
	Fonde og sponsorer I alt	15.000	35.000	74.000	0
4	Egenindtægter mv.				
	Koncerthonorarer	683.131	548.758	475.498	380.931
	Indtægter i forb. med samarbejder	0	33.000		
	Skolekoncerter	159.356	100.000	78.310	121.060
	Workshop honorarer	61.954	0	76.626	
	Barsalg	105.825	150.000	143.335	166.533
	Diverse indtægter cd salg, hensættelser mv.	4.351	6.500	4.380	23.482
	Egenindtægter mv. I alt	1.014.616	838.258	778.149	692.006

Note:	Regnskab 2014	Budget 2014	Regnskab 2013	Regnskab 2012
5 Kunstnerisk produktion				
Andel af løn til Kunstnerisk leder (66%) (I tidligere budget var andelen 33%)	411.657	414.667	195.785	329.602
Andel af producent (75%) og PR/regissør (33%) (i tidligere budget var producent 66%)	317.493	371.000	403.133	
Musiker løn/pension faste + assistenter + musikalsk tovholder	4.097.063	3.725.000	3.673.855	3.564.233
Teknikere	351.221	275.000	338.646	349.118
Nodearkivar, teknisk regissør	192.855	207.500	188.079	192.208
Gæsterdir., solister, arrangører, komponister	854.184	870.000	1.009.376	652.053
Rejse og ophold	633.084	493.000	751.615	429.980
Produktion af Ridehuset Swinger	0	0	444.744	381.846
Øvrige koncertomk.	547.252	863.500	332.390	264.064
6 Kunstnerisk produktion i alt	7.404.808	7.219.667	7.337.623	6.163.104
Administration, ledelse, markedsføring mv.				
Andel af løn til Kunstnerisk leder (33%)	205.828	207.333	391.569	659.204
Producent/administrator/PR medarbejder	514.177	555.500	428.269	735.628
Diverse arb.giveromk.	75.793	82.000	83.595	80.924
Administrationsudgifter	415.532	367.000	251.569	341.480
PR/marketing	210.871	200.000	87.565	85.417
7 Administration, ledelse, markedsføring mv. i alt	1.422.201	1.411.833	1.242.567	1.902.653
Lokaleudgifter				
Prøvesal	187.600	200.000	191.751	185.639
Kontor	127.922	152.000	151.282	144.080
Lager	17.670	19.000	17.041	23.621
8 Lokaleudgifter i alt	333.192	371.000	360.074	353.340
Finansielle udgifter				
Renteudgifter	367	0	97	0
Finansielle udgifter i alt	367,19	0	97	0
9 Hensættelser				
Feriepengehensættelse	-174.000		-146.000	
Hensættelse til ekstraordinære personaleomk.			-220.000	
Anvendt tidl. hensat ekstraord. personaleomk.	+220.000		+100.000	+30.000
Hensættes til CD – produktion			-55.000	
Anvendt tidl. hensat til CD - produktion				+45.000
Årets nettohensættelser	46.000		-321.000	+75.000