

**Aftaleparter:**

Statens Kunstråds Musikudvalg, Aarhus Kommune og Klüvers Big Band

**Aftaleperiode:**

1. januar 2011 til 31. december 2013

**Kapitel 1. Overordnet mål for basisensemblerne**

Formålet med basisensemblerne er

- at fremføre musik på det højeste kunstneriske niveau
- at varetage en formidlingsmæssig indsats for alle målgrupper dog særligt børn og unge
- at være kunstneriske dynamoer for et levende og aktivt lokalt/regionalt musikmiljø
- at ensembleterne har en status som nationale fyrtårne
- at de samlet set varetager en national dækning
- at styrke musikudøvelse ikke mindst blandt børn og unge

**Kapitel 2. Overordnet mål for Klüvers Big Band**

Klüvers Big Bands hovedformål er at udbrede kendskabet til jazz og musik i bredere forstand, og nå ud til mange forskellige målgrupper – både børn, unge og voksne.

KBB er et nationalt ensemble med internationale ambitioner og med fast base og særligt engagement i Aarhus.

De kommende års satsning kan samles under to overskrifter:

1. *Udvikling af den kunstneriske kvalitet og*
2. *Profilerings af orkestret.*

*Ad 1 - Udvikling af den kunstneriske kvalitet*

Klüvers Big Band har arbejdet sig frem til en ledende national position inden for bigband-musik. Det næste store spring vil bestå i en yderligere forbedring og videreudvikling af den kunstneriske kvalitet. De forbedrede ansættelsesforhold for musikerne vil udvide rekrutteringsbasen og ikke mindst sikre fastholdelse af de bedste solister. Det bredere økonomiske grundlag muliggør endvidere, at udenlandske solister og gæstedirigenter i kortere eller længere perioder kan knyttes til orkestret, ligesom det bliver muligt at få skrevet mere original musik til ensemblet. Herved løftes den kunstneriske kvalitet, hvad det forøgede antal prøver også vil bidrage til.

*Ad 2 - Profilerings*

Klüvers Big Band har en særegen profil: på den ene side er det et professionelt bigband, der henvender sig til den brede nationale og efterhånden også internationale musikscene, og på den anden side udøver orkestret en unik pædagogisk indsats i forhold til børn og unge. Den første del af profilen skærpes via et løft i den kunstneriske kvalitet og videreudvikling af den særlige nordiske tone og ved at udbrede koncerterne nationalt og i nogen grad også internationalt. Den anden del, den pædagogiske profil, videreudvikles via nyskreven musik til de særlige skolekoncerter for de yngste;

endvidere skal der udvikles en ny og mere tidssvarende model til brug for de unge i gymnasier og efterskoler. Indenfor begge områder skal KBB's profil skærpes ved at opprioritere PR og marketing i første omgang på det nationale plan.

*KBB's mål for de næste 4 år:*

- fastholde og videreudvikle den høje musikalske standard i ensemblet og derigennem positionere sig i toppen af europæiske bigbands
- repertoire skal for størstedelens vedkommende forsat appellere og være meget bredt. Nordisk lyd og tradition skal være en del af KBB's musikprofil sammen med den mere traditionelle bigband musik. Men der skal også være plads til smallere, eksperimentelle indsatser med fæste i de nyere traditioner.
- fortsætte med at få skrevet ny musik direkte til orkestret, gerne som et crossover mellem de forskellige musikalske genrer
- videreudvikle samarbejdet med danske og internationale komponister, arrangører, solister og dirigenter
- repræsentere Danmark i udlandet med det ypperligste indenfor dansk jazz og dansk bigband musik gennem turnevirksomhed. Det vil være ønskeligt med 1-2 udlandsturneer årligt
- udbrede det pædagogiske arbejde til hele Danmark, dog under forudsætning af økonomiske tilskud fra de berørte kommuner/lokale arrangører
- videreudvikle de særlige skolekoncerter, der er kendt som "Klüvermodellen", hvor børnene deltager aktivt i koncerten med sange specielt komponeret og skrevet til denne aldersgruppe. Det tilstræbes i fremtiden, at koncerterne afvikles i et samarbejde med flere deltagende skoler pr. koncert
- videreudvikle koncerterne på efterskoler, højskoler og gymnasier, samt skrive materiale som specifikt retter sig mod denne målgruppen med henblik på aktiv deltagelse af eleverne
- fastholde og videreudvikle samarbejdet med konservatorierne. Samarbejdet omfatter i øjeblikket alle provinskonservatorierne men ønsket er at inddrage Rytmaskonservatorium i København
- tilstræbe at nå ud til et endnu bredere publikum, bl.a. ved at hyre solister fra genrer man normalt ikke forbinder med den traditionelle big band musik. Et samarbejde med nogle af de andre basisensembler er også en mulighed.
- endelig vil KBB via de forhøjede offentlige tilskud sikre rytmiske musikere forbedrede ansættelsesvilkår

### **Kapitel 3. Omverdensanalyse**

KBB er en aktiv medspiller i det aarhusianske kulturliv og deltager ved flere store kulturarrangementer i byen, f.eks. Aarhus Festuge og Aarhus Jazz Festival. KBB vil medvirke til at gøre Aarhus til et musikalsk kraftcenter, bl.a. gennem sin indsats i det nye rytmiske spillested og det rytmiske produktionscenter og gennem en fastholdelse af professionelle musikere i byen.

Bandet vil målrette en del af sin indsats på, i samarbejde med det øvrige aarhusianske musikmiljø - Den Jyske Opera, Aarhus Sommeropera, Aarhus Symfoniorkester, Aarhus Sinfonietta, Voxhall, Musikhuset Aarhus, Rosa, Det Jyske Musikkonservatorium – at placere musik som det centrale element i Aarhus's forsøg på at blive europæiske kulturhovedstad i 2017.

KBB samarbejder med bl.a. Det Jyske Musikkonservatorium og bestræber sig på at udvikle samarbejdet med andre Kulturinstitutioner både lokalt og nationalt. KBB er desuden åben overfor samarbejder med lignende ensembler i Europa med henblik på at skaffe relevante internationale kunstnere til Danmark.

KBB er sekretariat for Aarhus Jazz Festival og står derudover som arrangør af 12-15 koncerter i Ridehuset under Jazz Festivalen. KBB vil endvidere arrangere omkring 6-8 koncerter i den nye rytmiske spillested i Aarhus.

KBB har igennem mange år opbygget et omfattende netværk bestående af danske og internationale komponister, arrangører, solister og dirigenter og holder sig herved ajour med, hvad der rør sig i det rytmiske miljø nationalt og internationalt. Denne udvikling afspejles i arbejdet med både erfarne og nye kunstnere.

KBB fungerer som "rugekasse" for nye musikere, bl.a. ved at give studerende og nyuddannede muligheden for at afløse, komponere, arrangere og være solist med orkestret.

De faste musikere rekrutteres i dag fra Danmark, men på sigt kan også udenlandske musikere ansættes i længere eller kortere perioder for at fastholde og videreudvikle orkestrets internationale position.

KBB arbejder sammen med det førende pladeselskab i Danmark indenfor jazz, Stunt Records, som udgiver bigbandets cd'er nationalt og internationalt både i cd-form og som downloads fra nettet.

KBB er i besiddelse af et omfattende nodebibliotek og forpligter sig til at gøre dette bibliotek tilgængeligt for andre bigbands i videst muligt omfang. Desuden yder Klüvers Bigband vejledning til studerende på musiklinje på gymnasierne, universitetet og andre videregående læreanstalter, eks. seminarier.

#### **Kapitel 4. Kvalitative og kvantitative mål for Klüvers Big band**

Den følgende plan for de kvalitative og kvantitative mål er opstillet under følgende forudsætninger:

| År   | Aarhus Kommune | Statens Kunstråds Musikudvalg | Andre kommuner | I alt         |
|------|----------------|-------------------------------|----------------|---------------|
| 2011 | 2.122.100 kr.  | 4.389.875 kr.                 |                | 6.511.975 kr. |
| 2012 | 2.122.100 kr.  | 4.836.723 kr.*                | 296.262 kr.    | 7.255.085 kr. |
| 2013 | 2.122.100 kr.  | 5.145.450 kr.*                | 450.625 kr.    | 7.718.175 kr. |

Alle tal er i 2011 niveau

\*under forudsætning af at KBB skaffer den yderligere finansiering for 2012 og 13.

| År   | Konserter - total | Heraf pædagogiske | Heraf samarbejdsprojekter | Heraf koncerter i udlandet |
|------|-------------------|-------------------|---------------------------|----------------------------|
| 2011 | 62                | 24                | 10                        | 2 + 6*                     |
| 2012 | 70                | 26                | 12                        | 2 + 6*                     |
| 2013 | 75                | 30                | 14                        | 2 + 6*                     |

*\*under forudsætning af ekstra finansiering*

### **Koncerttyper for hele perioden: 2011-13**

60-70 % er koncerter med danske og/eller udenlandske solister. Genremæssigt spænder de fra 50'ernes bigband musik – oftest i nye og tidssvarende arrangementer - til helt nye originale kompositioner. Det tilstræbes at lave en længere national turné 2 gange om året, hvor der også spilles 2-3 koncerter i udlandet.

30-40 % er skolekoncerter med hovedvægten lagt på folkeskolernes 3., 4., og 5. klassetrin. Dertil kommer temakoncerter på gymnasier, højskoler og efterskoler samt koncerter med deltagelse af studerende fra konservatorierne.

Ca. 15 % af koncerterne er samarbejdsprojekter med f.eks. Det Jyske Musikkonservatorium, lokale kor og amatørbigbands, Festivaler, professionelle ensembler og kulturinstitutioner.

Turneer i udlandet:

2011: turné i Norden med Kurt Elling, USA/Chicago med enten Terell Stafford eller Kurt Elling

2012: 2 turneer i Europa med dansk og/eller international solist

2013: 2 turneer i Europa med dansk og/eller international solist

### **Særlige indsatsområder i 2011-13:**

- præsentere mere nyskrevet dansk jazz af og med danske komponister og solister
- udvide samarbejdet med internationale jazzprofiler
- arrangere workshops for bigband-dirigenter, -arrangører og -komponister
- engagere flere gæstedirigenter

### **Projektpulje:**

KBB vil søge projektmidler med henblik på:

- internationale turneer
- gæstedirigenter i en længere periode
- artist in residence
- videreuddannelse

## Nøgletal

|                                                                 | 2011          | 2012          | 2013          |
|-----------------------------------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| Antal tilhørere ved samtlige koncerter bortset fra nedenstående | 15.000        | 17.500        | 18.000        |
| Antal tilhørere ved koncerter/formidling til børn og unge       | 6.500         | 7.000         | 8.500         |
| <b>Antal tilhørere i alt</b>                                    | <b>21.500</b> | <b>24.500</b> | <b>26.500</b> |
| Antal koncerter lokalt                                          | 27            | 31            | 33            |
| Antal koncerter nationalt                                       | 27            | 31            | 34            |
| Antal koncerter internationalt*                                 | 8             | 8             | 8             |
| <b>Antal koncerter i alt</b>                                    | <b>62</b>     | <b>70</b>     | <b>75</b>     |
| Heraf antal koncerter rettet mod børn og unge                   | 18            | 20            | 24            |

### Kapitel 5. Supplerende mål efter ønske fra Aarhus Kommune

Det er en målsætning for samarbejdet mellem Klüvers Big Band og Aarhus Kommune, at følgende dele af Aarhus Kommunes Kulturpolitik indarbejdes.

I Aarhus Kommunes vedtagne kulturpolitik har man lagt vægt på følgende områder, der allerede er behandlet i kapitlerne 1-4 og kapitel 6:

- *Udvikling af den kunstneriske kvalitet*
- *Profilering*

Endvidere skal Klüvers Big Band medvirke til disse 2 fokusområder i Aarhus Kommunes kulturpolitik:

- Kulturel mangfoldighed
- Produktionsmiljøer i udvikling - forpligtelser i forhold til vækstlag, talentudvikling og samarbejde

#### *Kulturel mangfoldighed*

Det overordnede kulturpolitiske mål om kulturel mangfoldighed dækker flere dimensioner. I drøftelserne med institutionerne skal der fokuseres på, hvorledes den enkelte institution kan bidrage til at opfylde dette mål. Der kan eksempelvis arbejdes særligt med at øge mangfoldigheden blandt publikum ved at søge nye publikumsgrupper; mangfoldighed i udbuddet af kunst- og kulturtilbud kan søges via nye samarbejdsrelationer eller –projekter osv.

Det forventes at Klüvers Big Band i aftaleperioden afholder minimum: 8 skolekoncerter om året/m. deltagelse af min. 1.000 børn/anslået publikum ml. 200-400 pr. koncert. Desuden minimum 2 gymnasiekoncerter/anslået publikum 300-400 pr. koncert.

*Produktionsmiljøer i udvikling: Forpligtelser i forhold til vækstlag, talentudvikling og samarbejde*

De etablerede kulturinstitutioner udgør en væsentlig brik i de kunstneriske og kulturelle miljøer i byen blandt andet i kraft af deres professionelle rammer og erfaring. Institutionerne kan således spille en væsentlig rolle i forhold til videreudvikling af området. Derfor skal en diskussion af institutionernes medansvar for vækstlag, talentudvikling og samarbejde med andre kulturaktører indgå i kontraktforhandlingerne. Det er et mål for Aarhus Kommune, at de kommunalt støttede kulturinstitutioner bidrager til et samspil med de øvrige dele af den kunstneriske fødekæde på deres respektive felter.

Samtidig ser Aarhus Kommune gerne øget samarbejde på tværs af de eksisterende kulturinstitutioner og kulturaktører i byen, bl.a. som led i en styrkelse af Aarhus kulturmiljø forud for byens kandidatur til at blive Kulturhovedstad i 2017.

Der lægges i sidstnævnte fokusområde særlig vægt på samarbejdet med det kommende produktionscenter for rytmisk musik i Vester Allé 15, hvor Klüvers Big Band har hjemsted, når centeret og det nye spillested for jazz-, world- og folkmusik tages i brug i 2010.

Klüvers Big Band afvikler i aftaleperioden arrangementet Ridehuset Swinger under Aarhus Jazz Festival.

Klüvers Big Band forventes endvidere at overveje muligheder for forbedringer i spørgsmålet om tilgængelighed og mulighederne for en bred deltagelse i arrangementer - både når det gælder kunstudøvere og kunstbrugere.

Aarhus Kommune forpligter sig til at deltage i minimum et dialogmøde om året hos Klüvers Big Band.

## **Kapitel 6. Finansielle forhold og tilskud**

Ensemblets virksomhed finansieres af offentlige driftstilskud, egenindtægter og eventuelle bidrag fra private fonde og sponsorer. Dertil kommer eventuelt supplerende offentlige eller private tilskud til særskilt definerede projekter.

Det årlige tilskud fra Statens Kunstråds Musikudvalg udgør i:

2011: 4.389.875 kr.

2012: 4.836.723 kr.\*

2013: 5.145.450 kr.\*

Alle tal i 2011 niveau.

\*2012/13 under forudsætning af at KBB selv skaffer yderligere finansiering (se skema kap. 4)

Det årlige tilskud fra Aarhus Kommune udgør i:

2011: 2.122.100 kr.

2012: 2.122.100 kr.

2013: 2.122.100 kr.

Alle tal i 2011 niveau.

Tilskud udbetales normalt i fire årlige rater, kvartalsvis forud. Med mindre anden særskilt aftale foreligger, er det en forudsætning for udbetaling af tilskud, at budgetter,

regnskaber og årsrapport er indsendt rettidigt, samt at aftalens vilkår i øvrigt er overholdt.

Tilskuddene vil årligt blive pris- og lønfremskrevet efter de gældende regler for henholdsvis stat og kommune.

Tilskudstilsagnet gives under forudsætning af, at der i kontraktperioden ikke gennemføres offentlige besparelser på de midler, Statens Kunstråds Musikudvalg har til sin rådighed.

## **Kapitel 7: Afrapportering**

### *Budget*

KBB udarbejder hvert år et kommenteret budget for ensembles virksomhed det kommende år.

Budgettet skal opstilles i overensstemmelse med Kunststyrelsens model for budgetopstilling. Som indledning til budgettet udarbejdes budgetbemærkninger, som kort og præcist beskriver forventede forandringer og nye prioriteringer i forhold til denne aftale og i forhold til året før budgetåret.

Budgettet skal være Statens Kunstråds Musikudvalg i hænde senest den 1. november.

Budgettet fremsendes ligeledes til Aarhus Kommune.

Statens Kunstråds Musikudvalg fremsender sine eventuelle bemærkninger til budgettet senest den 1. december. Der sendes kopi til Aarhus Kommune.

### *Regnskab og årsrapport*

KBB udarbejder hvert år et regnskab og en årsrapport over ensembles virksomhed det forgangne år.

Regnskabets resultatopgørelse skal opstilles i overensstemmelse med Kunststyrelsens model for regnskabsopstilling. I tilknytning til regnskabet udarbejdes regnskabsbemærkninger, som sammen med noter til regnskabet kort og præcist beskriver afvigelser fra det godkendte budget.

Årsrapporten skal kort og præcist gøre rede for årets resultater og status ved årets udgang. Derudover skal følgende oplysninger indgå i årsrapporten, eventuelt som bilag:

- Oplysninger om organisationsform, cvr.-nr., organisationens navn og adresse, bankkonto mv.
- Bestyrelsens sammensætning og konstituering, herunder oplysning om udpegningsmyndighed og udpegningsperiode
- Afrapportering af nøgletal i henhold til denne aftale.

Regnskab og årsrapport skal i øvrigt aflægges og revideres i henhold til de krav, som gøres gældende af Aarhus Kommune, herunder de kommunale krav om revision.

Revideret regnskab og årsrapport skal være Statens Kunstråds Musikudvalg og Aarhus Kommune i hænde senest den 1. maj. Statens Kunstråds Musikudvalg fremsender sine eventuelle bemærkninger til regnskabet senest den 1. september, med kopi til Aarhus Kommune.

Midtvejsevalueringen finder sted primo 2012 og gennemføres som et møde mellem repræsentanter fra Statens Kunstråds Musikudvalg, Aarhus Kommune og KBB. Til brug for mødet indsender ensemblet en kortfattet midtvejsstatus, som gør rede for ensembles virksomhed de første to år af kontrakten, konkluderer på målopfyldelsen og beskriver eventuelle ønsker om justering og nye udviklingsmuligheder de resterende to år af kontraktforløbet. Som bilag til rapporten vedlægges afrapportering af målopfyldelse for 2010 og 2011 samt nøgletal pr. koncert for 2010 og 2011.

Aarhus Kommune kan, i det omfang kommunen måtte ønske det, få stillet det evalueringsmateriale til rådighed, som staten har indhentet fra basisensemblet.

Statens Kunstråds Musikudvalg udarbejder en kortfattet skriftlig evalueringsrapport, som fremsendes til Aarhus Kommune og KBB. Rapporten vil som minimum indeholde en beskrivelse og vurdering af den samlede situation for basisensemblerne, dels en specifik vurdering af situationen for KBB.

Statens Kunstråds Musikudvalg koordinerer den praktiske gennemførelse af evalueringen.

#### *Løbende afrapportering*

KBB har til enhver tid pligt til at underrette Statens Kunstråds Musikudvalg og Aarhus Kommune om forhold, der indebærer en væsentlig risiko for at KBB ikke vil kunne leve op til de krav, som er fastsat i denne aftale.

Statens Kunstråds Musikudvalg og Aarhus Kommune skal løbende orienteres om ændringer i sammensætningen af bestyrelsen eller ledelsen.

Eventuelle vedtægtsændringer skal godkendes af Statens Kunstråds Musikudvalg før de kan træde i kraft. Statens Kunstråds Musikudvalg kan på et hvilket som helst tidspunkt kræve at blive orienteret om ensembles forhold.

Forslag til vedtægtsændringer udarbejdes i et samarbejde mellem Klüvers Big Band og Aarhus Kommune og fremsendes til godkendelse af Statens Kunstråds Musikudvalg.

Aarhus Kommune kan på et hvilket som helst tidspunkt kræve at blive orienteret om ensembles forhold, herunder at få udleveret oplysninger og dokumentationer efter kommunens ønske.

### **Kapitel 8. Aftalevilkår og mislighold**

Aftalen træder i kraft den 1. januar 2011 og løber indtil 31. december 2013, hvor den bortfalder uden opsigelse, medmindre parterne forinden er nået til enighed om en forlængelse af aftalen. Hvis der med virkning for aftaleperioden sker ændringer i lovgivning eller bevillingspraksis, som indebærer ændring af vilkårene for de statslige tilskud til basisensemblerne, vil statens tilskud kunne ændres eller bortfalde. Aarhus Kommune og Klüvers Big band kan i tilfælde af væsentlige ændringer i det statslige tilskud opsiges eller forlange genforhandling af aftalen uden varsel.

Hvis Aarhus Kommune eller Klüvers Big band misligholder aftalen, kan Kunstrådet opsiges eller kræve genforhandling af aftalen uden varsel.

Aftalen kan, med mindre anden særlig aftale foreligger, fra Kommunens side opsiges med tre måneders varsel til udgangen af det igangværende kalenderår.

### **Underskrift**

Undertegnede bekræfter hermed aftalens gyldighed

*For Klüvers Big Band, dato:*

---

Frands Mortensen  
Bestyrelsesformand

---

Jens Klüver  
Kunstnerisk Leder

*For Aarhus Kommune, dato:*

---

Marc Perera Christensen  
Rådmand

---

Ib Christensen  
Kulturchef

*For Statens Kunstråds Musikudvalg, dato:*

---

Giordano Bellincampi  
Formand Musikudvalget

---

Henrik Wenzel Andreasen  
Centerchef